

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛЖСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ПЕДАГОГИКИ И ПРАВА»

**Программа вступительного испытания
«Творческое испытание (Рисунок)»**

Специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Программа предназначена для проведения вступительного испытания для абитуриентов с целью выявления наличия у них определенных творческих способностей

Составители программы вступительного испытания:

Кораблева Л. А., преподаватель Волжского социально-педагогического колледжа – структурного подразделения ВИЭПП;

Ханакина Ж. В., преподаватель изобразительного искусства Волжского социально-педагогического колледжа – структурного подразделения ВИЭПП.

Программа вступительного испытания утверждена Приказом ректора ВИЭПП от 27.06.2016
№ 21н

1 Цель вступительного испытания

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Рисунок)» – определение образовательного уровня поступающих, выявление наиболее подготовленных к освоению образовательных программ, требующих наличие определенных творческих способностей.

2 Результаты освоения образовательной программы

Прохождение вступительного испытания определяется знаниями и умениями в объёме программы детской художественной школы или средней школы и дополнительной подготовки по рисунку, живописи, композиции.

Поступающий должен

знать:

принципы перспективного построения геометрических форм, основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы чёрно-белой графики, основные законы изображения предметов;

теоретические основы композиционного построения изображения на плоскости, законы формообразования;

уметь:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов, выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта, выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

создавать целостную композицию на плоскости;

иметь навыки:

определённых способов и технических приемов графического выполнения изображения на плоскости, конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработки «культуры» штриха;

применения основных средств, правил и приемов композиционного построения изображения на плоскости.

3 Содержание программы вступительного испытания

Виды рисунка.

Законы линейной перспективы.

Основные методы построения перспективы квадрата, круга, шестигранника, предмета сложной формы на плоскости.

Выявление объема предметов с помощью штриховки.

Изображение куба, шара, пирамиды.

Изображение драпировки.

Изображение предметов быта.

Изображение натюрморта.

4 Фонд оценочных средств вступительного испытания

Вступительное испытание «Творческое испытание (Рисунок)» включает выполнение определенных заданий.

Поступающий выполняет натюрморт с натуры, состоящий из 3-5 предметов различных по форме и материалу, 1-2 драпировки со складками.

Задание выполняется при дневном освещении. Материал – карандаш, бумага размером ¼ листа (А-3). Время выполнения – 4 академических часа. Наполняемость группы 10 – 13 человек.

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб, пропорции предметов. Построение произвести с учетом перспективы. Посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность предметов в натюрморте

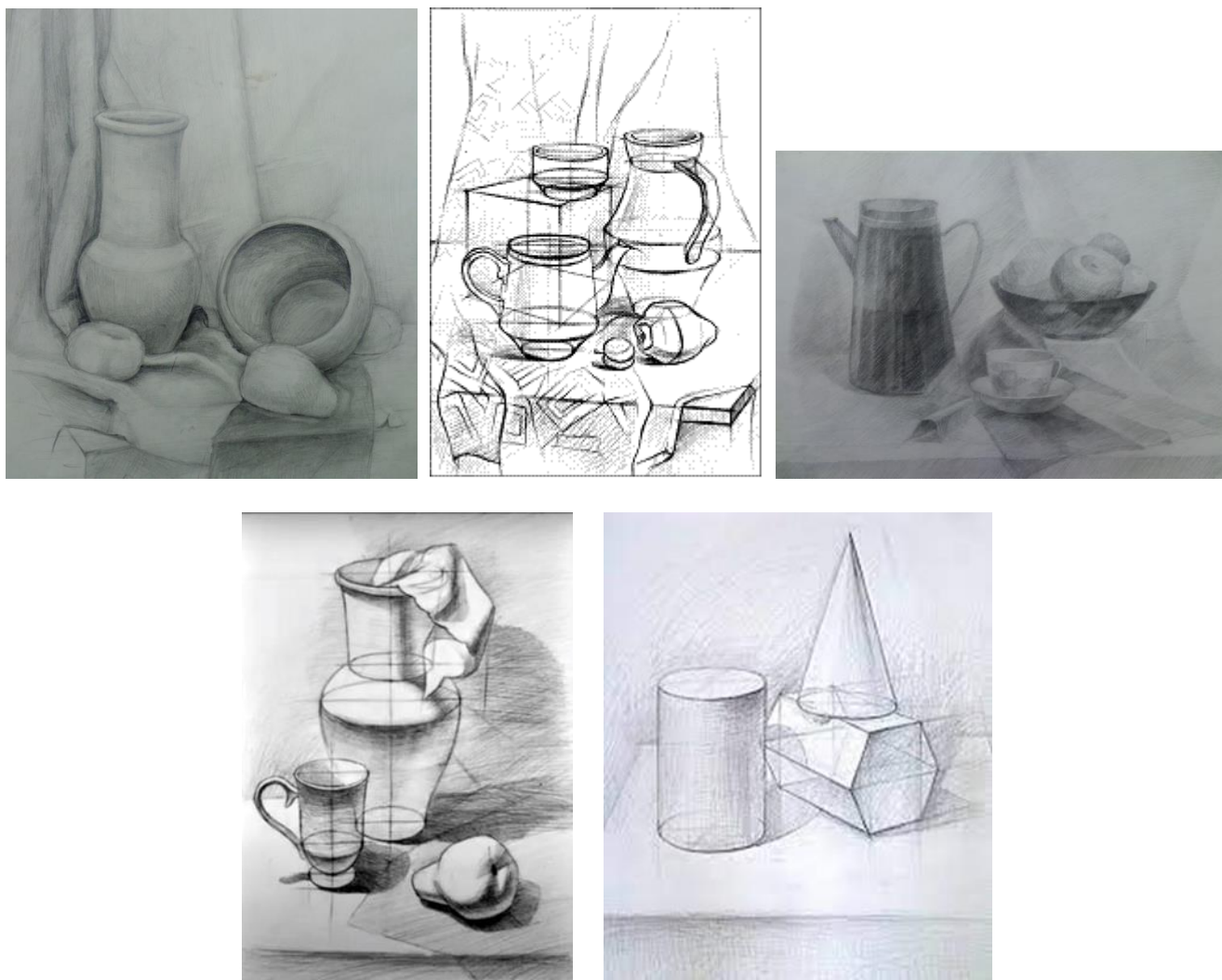


Рисунок 1 – Примеры выполнения:

5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания вступительного испытания

По вступительным испытаниям по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение осуществляется зачетная система:

Результат вступительного испытания	Результат прохождения вступительного испытания поступающим
Зачтено	Наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Не зачтено	Отсутствие определенных творческих способностей, необходимых для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Выполненные на вступительном испытании «Творческое испытание (Рисунок)» работы каждого поступающего оцениваются по 40 -балльной шкале, где:

40 баллов – рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы, создано ощущение пространства.

Ошибки, за которые снимаются баллы: правильно построены пропорции при незначительных ошибках в перспективе (от 0 до 5 баллов); ошибки в компоновке и пропорциях (от 0 до 10 баллов); ошибки в композиции, пропорциях, во владении средствами рисунка (от 0 до 15 баллов); грубые ошибки в пропорциях, низкая культура владения изобразительными средствами (от 0 до 30 баллов).

Шкала перевода набранного количества баллов на вступительном испытании «Творческое испытание (Рисунок)» в зачетную систему оценок:

критерии оценки зачета:

«зачтено» 40-11 баллов

«не зачтено» 10-0 баллов

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения вступительного испытания

6.1 Основная учебная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

2. Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

3. Неклюдова, Т.П. Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст : электронный.

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : [16+] / С.Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613034> – ISBN 978-5-8154-0422-9. – Текст : электронный.

2. Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612969> – Библиогр.: с. 117. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст : электронный.